

Musée Artistes Femmes
Rue de la Louve 3
1003 Lausanne

le-maf.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CELLULES

ESPACE LOUVE

DU 4 MARS AU 4 JUIN 2026
EXPOSITION INAUGURALE
VERNISSAGE LE 3 MARS À 18H

**Dialogues entre matières, formes
et récits intimes**

Contact Presse :

Amina Gudzevic

Responsable communication et relations publiques

communication@le-maf.ch

079 938 43 56

www.le-maf.ch



Exposition
inaugurale &
ouverture du
Musée
Artistes
Femmes

Cellules

4 mars
au 4 juin 2026

Charlotte Aeb
Hélia Aluai
Isabelle Ardevol
Katia Bornoz
Sophie Bosselut
Joëlle Cabanne
Delphine Costier
Kathy Le Vasseur
Daniela Markovic
Audrey Piguet
Alexia Weill
Laura Zimmermann

Musée Artistes Femmes
Rue de la Louve 3
1003 Lausanne

le-maf.ch
@le_maf



Fondation Jacques-Edouard Berger



LA FABRIQUE
GOURMANDE
PÂTISSERIE



L'EXPOSITION INAUGURALE : « CELLULES »



En mars 2026, l'ouverture du MAF sera marquée par une exposition fondatrice intitulée **«Cellules»** et imaginée par sa directrice, Marie Bagi. Cette exposition se tiendra au musée **du 4 mars au 4 juin 2026**, avec un **vernissage prévu le mardi 3 mars à 18h**.

Sous-titrée « Dialogues entre matières, formes et récits intimes », cette exposition réunit les 12 Visages du MAF, associées en 6 duos. Le concept de « Cellules » est polysémique : il évoque à la fois la structure vivante, la prison, l'atelier, l'intimité, mais aussi l'idée de décroisement, de mutation, et de sororité.

Chaque paire d'artistes constitue une « cellule » : un espace de résonance où deux univers se rencontrent, se confrontent ou se soutiennent, explorant ensemble les frontières entre abstraction et figuration dans des langages visuels distincts mais profondément connectés.

Artistes exposées :

- Charlotte Aeb
- Hélia Aluai
- Isabelle Ardevol
- Katia Bornoz
- Sophie Bosselut
- Joëlle Cabanne
- Delphine Costier
- Kathy Le Vasseur
- Daniela Markovic
- Audrey Piguet
- Alexia Weill
- Laura Zimmermann



INTENTION DE MARIE BAGI, DIRECTRICE DU MAF ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION



"Cellules est l'exposition inaugurale du MAF, pensée comme un acte fondateur et manifeste. Commissariée par mes soins ainsi que Lucie Pfeiffer Cotting, historienne de l'art et co-commissaire, elle ouvre le lieu en affirmant d'emblée une vision artistique fondée sur le dialogue, la pluralité des voix et l'attention portée aux récits intimes. À l'image d'un organisme vivant qui prend forme, cette première exposition inscrit le MAF dans une dynamique de transformation, de porosité et de mise en relation.

Le terme « cellule », au cœur du projet, est abordé dans toute sa richesse symbolique. Il renvoie à l'unité fondamentale du vivant, mais aussi à l'espace clos : cellule de prison, cellule mentale, chambre intérieure, tout autant qu'à l'atelier, un lieu de création et de retrait. Cette polysémie fait écho de manière assumée aux Cells de Louise Bourgeois (1911-2010), dont l'œuvre a profondément marqué l'histoire de l'art contemporain par sa capacité à transformer l'enfermement en espace de mémoire, de réparation et de projection émotionnelle. Comme chez Louise Bourgeois, la cellule est ici un lieu de tension entre protection et vulnérabilité, entre isolement et besoin de lien, entre trauma et résilience.

L'exposition réunit les douze artistes « visages » du MAF, associées en six duos, chacun formant une « cellule » autonome et interconnectée. Ces cellules sont conçues comme des espaces de résonance où deux univers plastiques se rencontrent, explorant les frontières mouvantes entre abstraction et figuration. Les œuvres abordent le corps fragmenté, la matérialité, l'intime, la mémoire familiale, les rituels, l'organique, l'affect et le mouvement. La diversité des médiums, photographie, peinture, textile, sculpture, dessin, installation ou dispositifs immersifs, reflète la multiplicité des écritures artistiques tout en affirmant une cohérence collective forte.

INTENTION DE MARIE BAGI, DIRECTRICE DU MAF ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION



La scénographie immersive et fluide, sans hiérarchie ni chronologie, accompagne cette vision organique. Chaque cellule est enrichie de textes courts, conçus comme des fragments de journaux intimes croisés, prolongeant le dialogue entre les artistes et offrant au public un accès sensible aux processus de création.

Avec Cellules, le MAF s'inaugure comme un espace d'expérimentation, de partage et d'émancipation, où l'exposition devient un territoire habité. Cette exposition fondatrice affirme que l'art est avant tout un lieu de mémoire, de transformation et de relation, un espace où les formes, les corps et les récits peuvent coexister, se réparer et se libérer."



Audrey Piguet, Parasomnia, 2019
crédit photographique
© Audrey Piguet

LIENS IMPORTANTS



Site web du Musée Artistes Femmes

<https://www.le-maf.ch/>

Exposition Cellules

<https://www.le-maf.ch/cellules>

Vernissage Cellules - 3 mars à 18h

<https://www.le-maf.ch/cellules-vernissage>

Les Visages du MAF

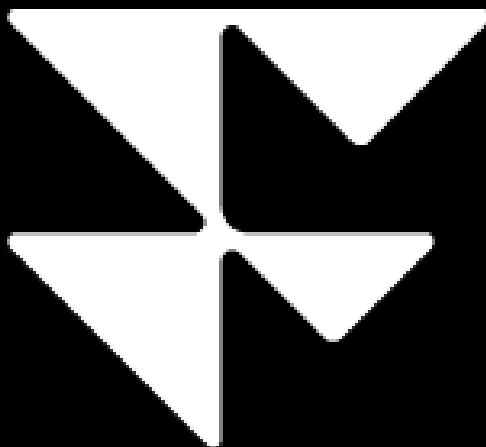
<https://www.le-maf.ch/artistes>

Dossier de presse général

<https://www.le-maf.ch/dossier-presse-general>

ESPACE BERGER EXPOSITION

Christina Willimann, artiste affirmée de la MAF Academy, exposera à l'Espace Berger du 4 mars au 15 avril 2026. Plus d'informations suivront sur notre site internet.



**MUSÉE ARTISTES FEMMES
RUE DE LA LOUVE 3
1003 LAUSANNE**

**POUR TOUTES QUESTIONS GÉNÉRALES :
INFO@LE-MAF.CH**

**POUR DES DEMANDES PRESSE :
COMMUNICATION@LE-MAF.CH**