



# Portfolio de la série "Echos Invisibles"

Série réalisée pour exposition "Cellules" - Musée Artistes Femmes à Lausanne - 2026

## DELPHINE COSTIER

Artiste plasticienne  
Installation, Dessin & Peinture

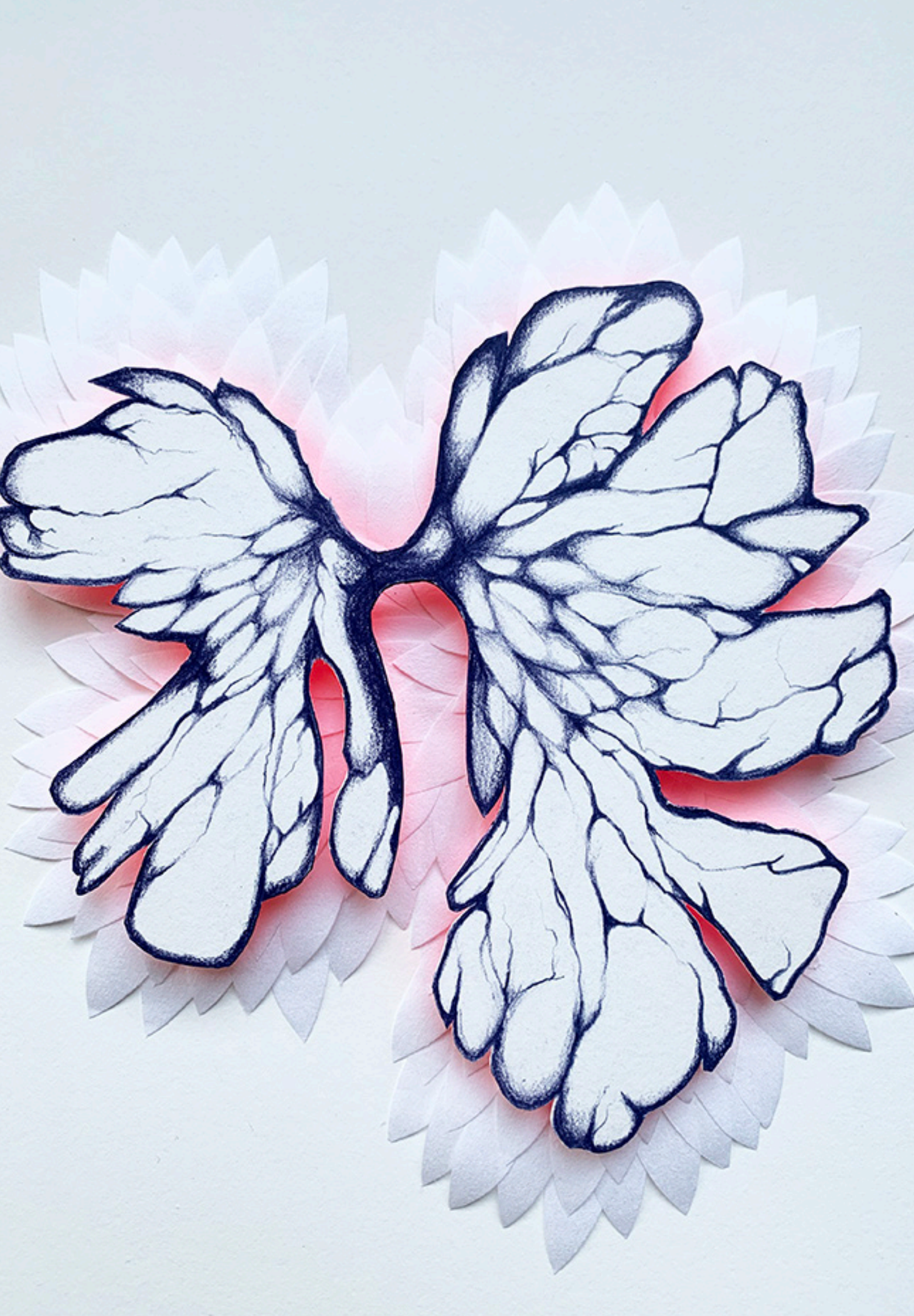
[www.delphinecostier.ch](http://www.delphinecostier.ch)



**Delphine Costier**, née à Lausanne en 1977, est une artiste visuelle suisse d'origine suisse et martiniquaise (FR). Son enfance, partagée entre les montagnes du Valais, la ville de Renens et l'île de la Martinique, a nourri très tôt sa sensibilité artistique et son regard multiculturel. **Afro-descendante, elle se questionne très tôt sur la place que chaque être occupe au sein de son environnement, qu'il soit naturel, familial ou social.**

**Artiste exposée en Suisse et à l'international**, représentée par la Pietagallery (États-Unis), elle a récemment présenté L'Instant Présent à Genève (2024). En 2025, elle devient l'un des visages du Musée Artistes Femmes (MAF) de Lausanne. Son travail est reconnu par plusieurs bourses et subventions du Canton de Vaud et de la Ville d'Yverdon-les-Bains.

[Plus d'information sur son parcours de vie](#)



**Aujourd'hui, Delphine Costier poursuit une démarche artistique multidisciplinaire alliant peinture, sculpture, dessin et engagement social, explorant sans relâche la relation entre l'être humain, ses émotions, son environnement et l'écosystème dans lequel il évolue.**

Son travail questionne également notre rapport au temps, à l'espace et aux transformations contemporaines de nos modes de vie. Cette dimension temporelle interroge notre rapport à la finitude et aux transformations environnementales.

[A lire:](#)

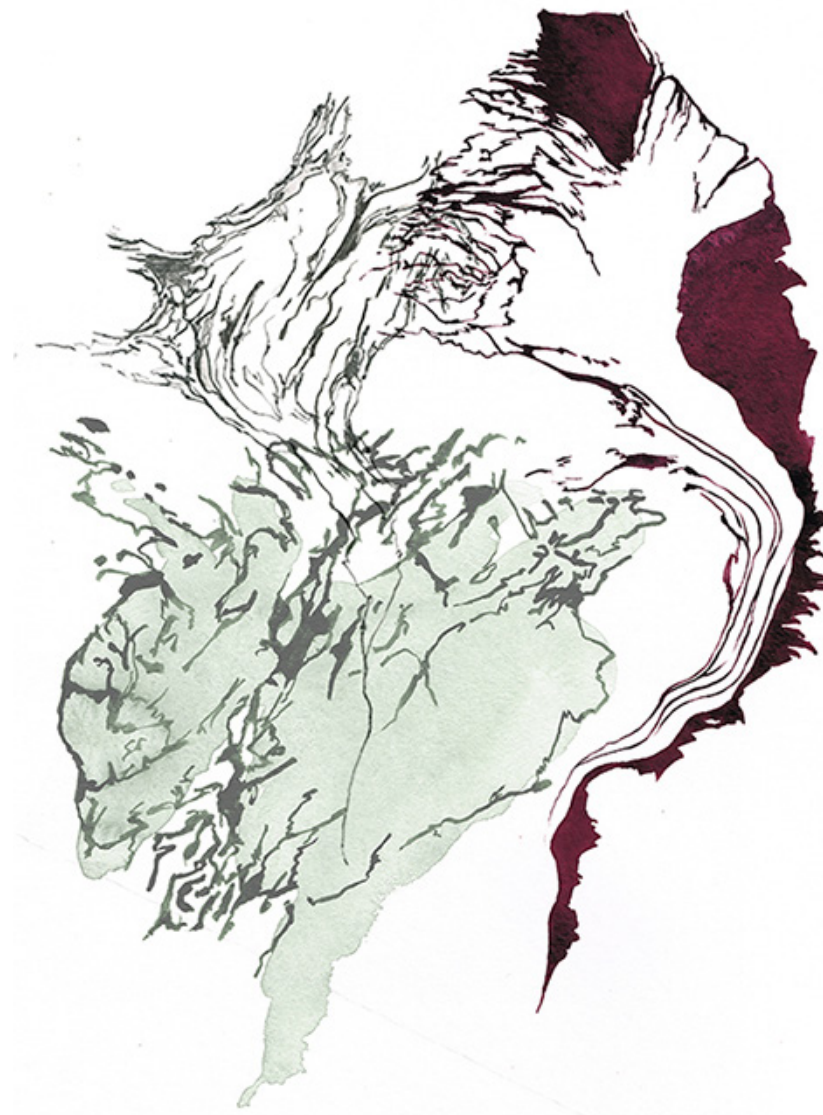
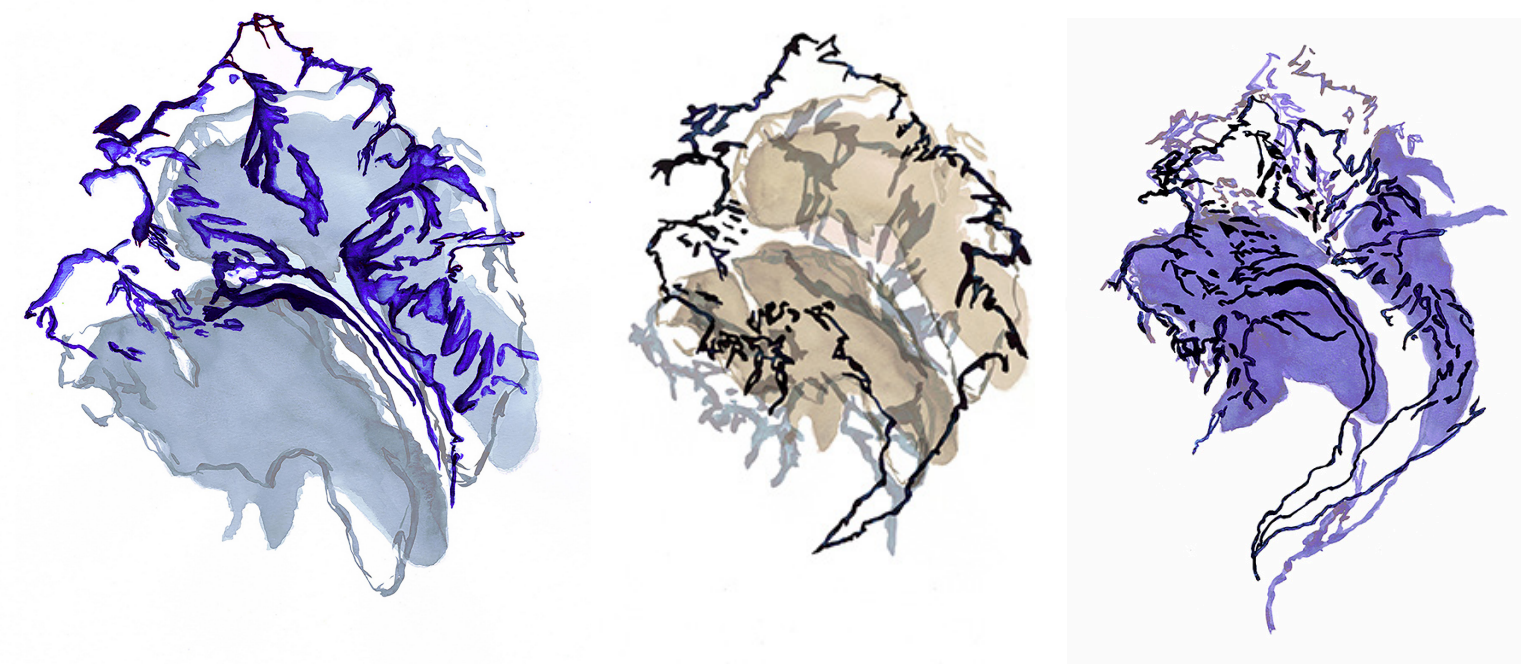
[Un texte de Marie Bagi, directrice du MAF & docteure en Histoire de l'art contemporain et Philosophie](#)

# ECHOS INVISIBLES

Projet réalisé par Delphine Costier pour l'exposition collective :  
"Cellules" au MAF – Musée Artistes Femmes à Lausanne, en janvier 2026

Ce projet naît d'un désir profond de retisser un lien sensible entre l'humain et son environnement. À une époque où les fractures entre l'humain et la Terre semblent s'accroître, je cherche à révéler les échos invisibles qui unissent le vivant à toutes ses échelles, du microscopique au planétaire.

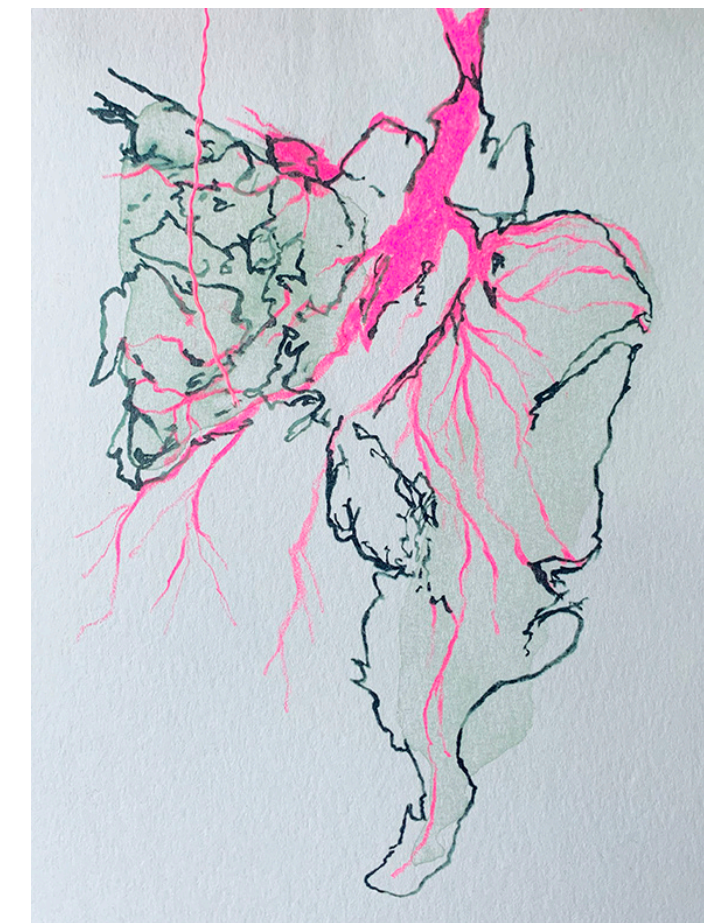
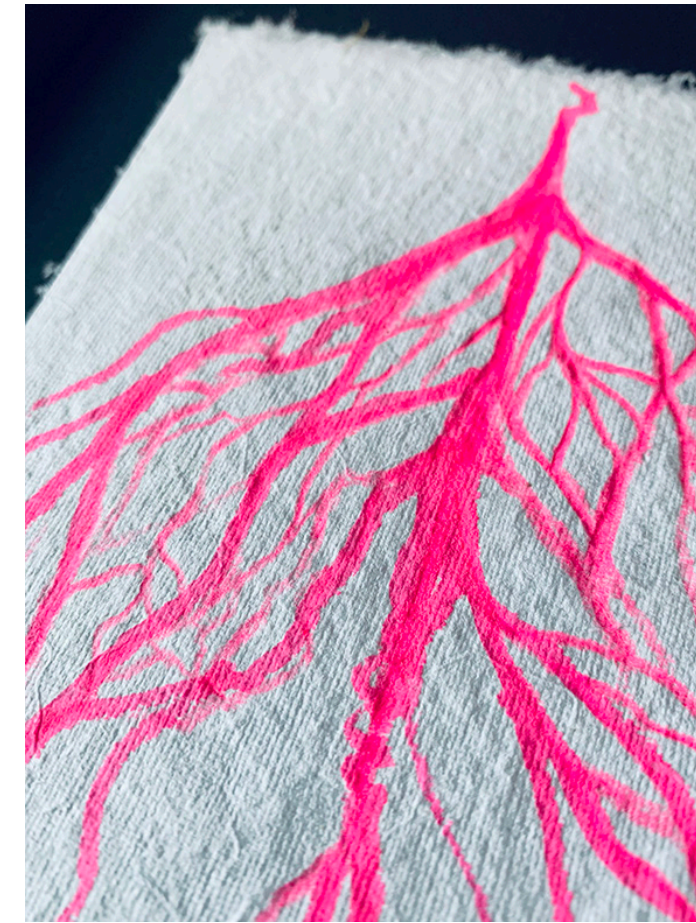
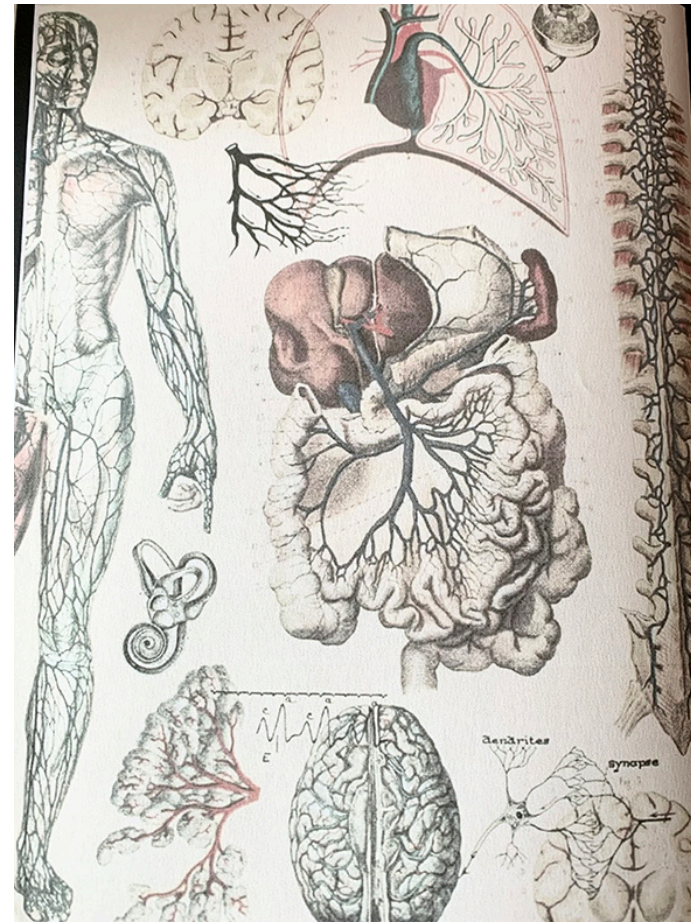
Inspirée par la notion de cellule, ma démarche établit une symbiose entre les structures du vivant (cellules terrestres et cellules humaines) afin de souligner leur interdépendance. Les formes glaciaires se mêlent à des motifs empruntés à l'anatomie, créant une résonance visuelle entre la matérialité du corps humain et celle des couches terrestres.



*Croquis de recherches, superposition de couches, de formes et de couleurs pour créer une résonance visuelle entre les cellules humaines et les structures terrestres.*



Cette nouvelle série d'œuvres, réalisée spécifiquement pour l'exposition inaugurale du Musée Artistes Femmes, se compose d'œuvres sur papier, dans lesquelles des dessins/peinture (inspirée de vues satellites des glaciers suisses) se superposent, se fondent et se lient avec d'autres éléments faisant, quant à eux, référence à l'humain, à son corps et à son système vital. Ces compositions traduisent le mouvement perpétuel et la transformation constante de toute chose, entre matière organique et géologique.



# ECHOS INVISIBLES

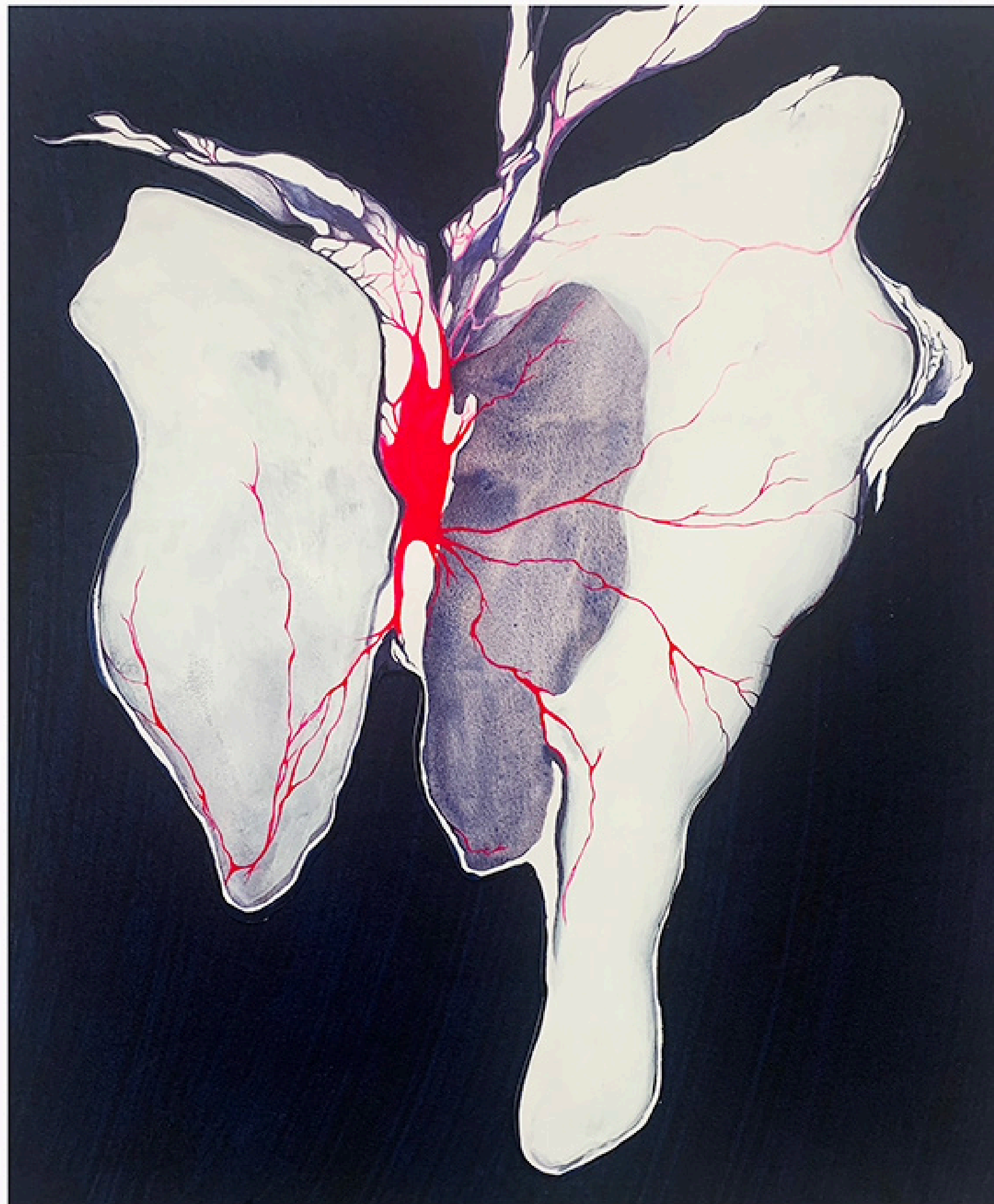
Croquis de recherches autour de l'anatomie humaine, créer une résonance entre les cellules du corps et celles des couches terrestres

" À une époque où les fractures entre l'humain et la Terre semblent s'accroître, je cherche à révéler les échos invisibles qui relient le vivant à toutes ses échelles.

Parce que chaque battement pourrait être le dernier,  
j'invite à célébrer la vie, le changement et la beauté de l'instant présent.

À travers mes créations, j'explore ces liens fragiles et essentiels pour retisser un dialogue sensible entre notre essence, notre corps et le vivant qui nous entoure. "

Delphine Costier



1

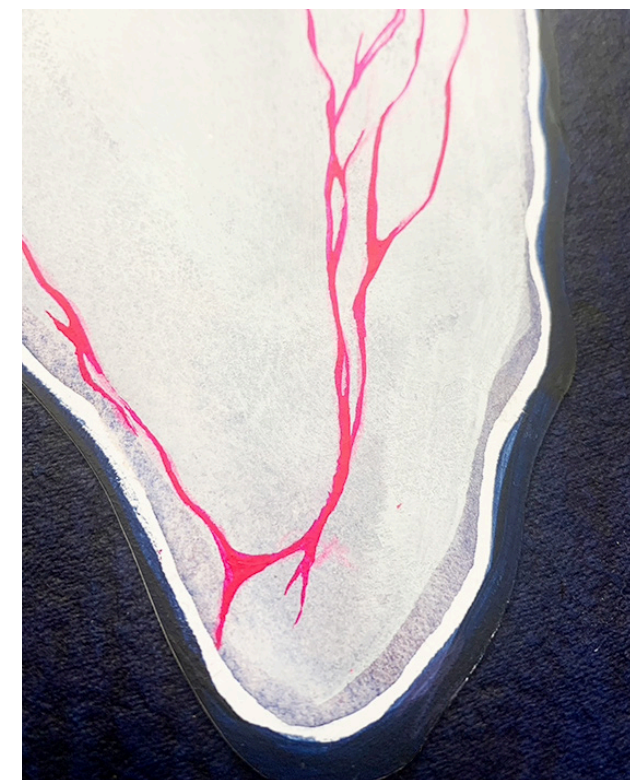
**Echos Invisibles n°1 - 2025**

Acrylique & crayon sur papier

50 x 60 cm

Encadrement : baguette blanche

Verre antireflet - UV70



Détails 1



Détails 1



3

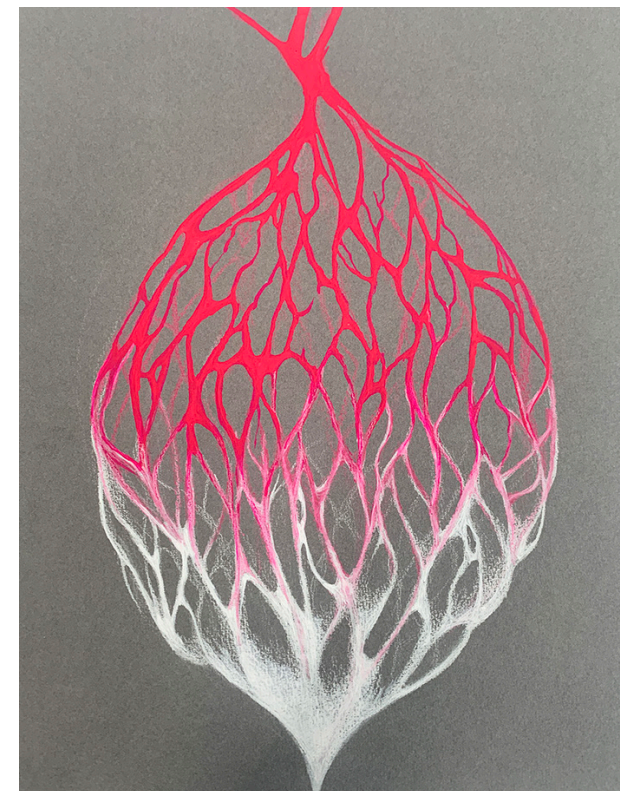
**Echos Invisibles - 2025**  
**(n°2 / n°3 / n°5 / n°6)**  
Acrylique & crayon sur papier  
24 x 30 cm  
Encadrement : baguette blanche  
Verre antireflet - UV70



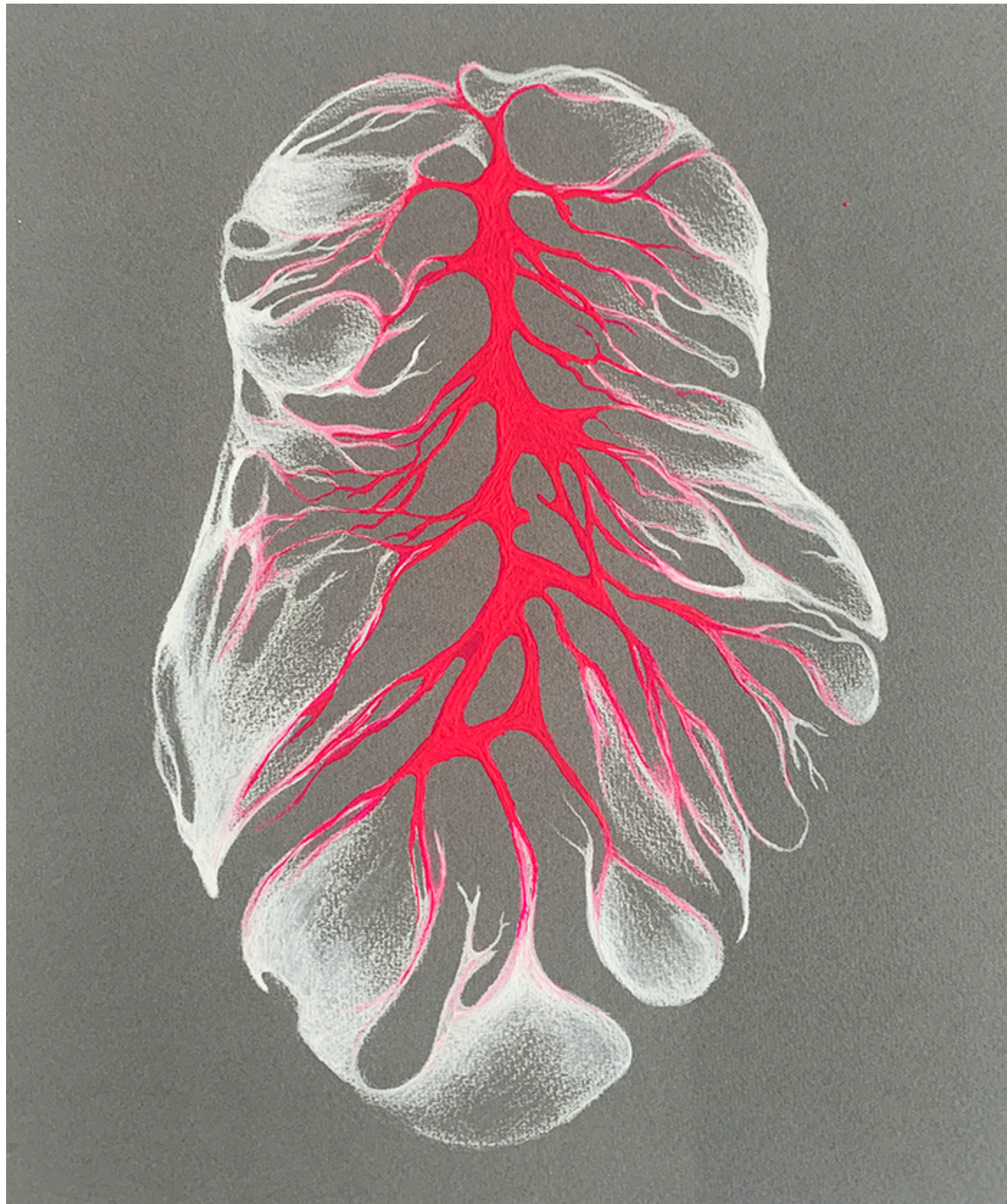
5



2

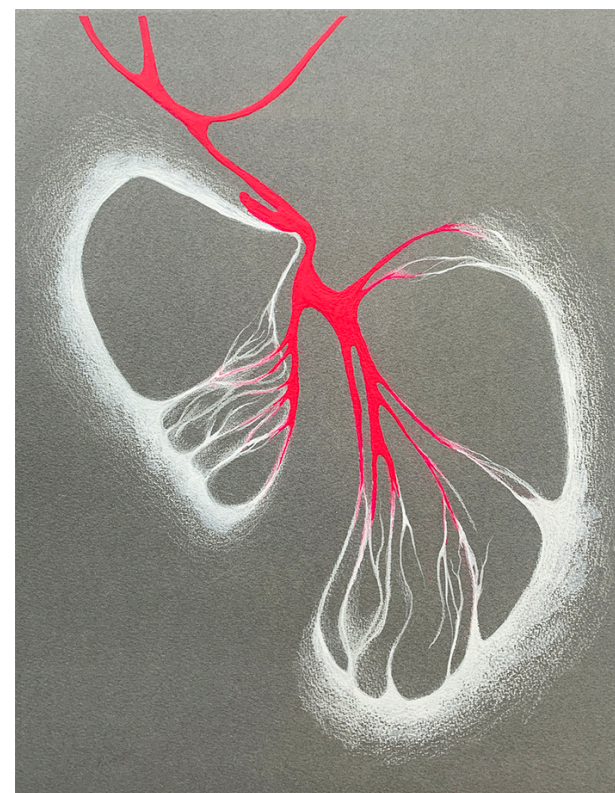


6

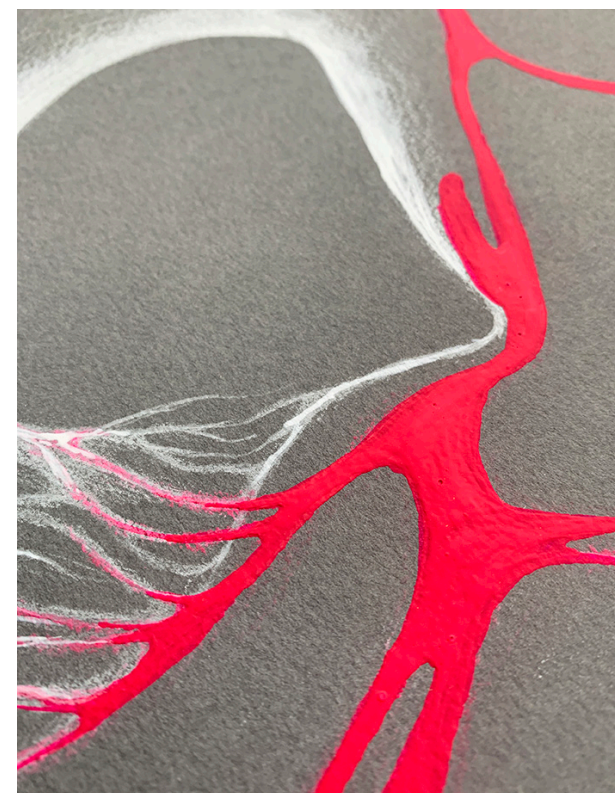


4

**Echos Invisibles - 2025**  
**(n°4/ n°7)**  
Acrylique & crayon sur papier  
24 x 30 cm  
Encadrement : baguette blanche  
Verre antireflet - UV70



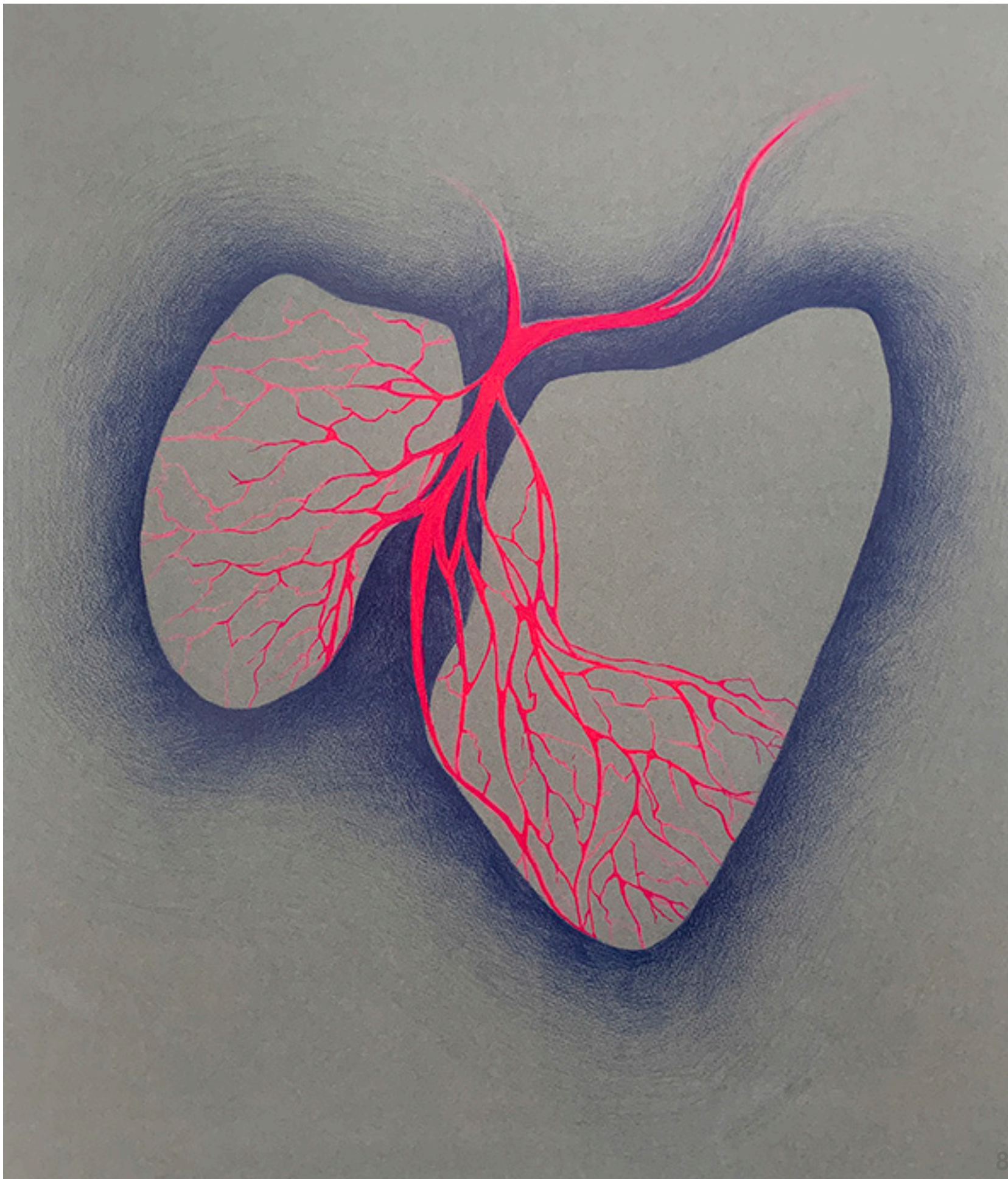
7



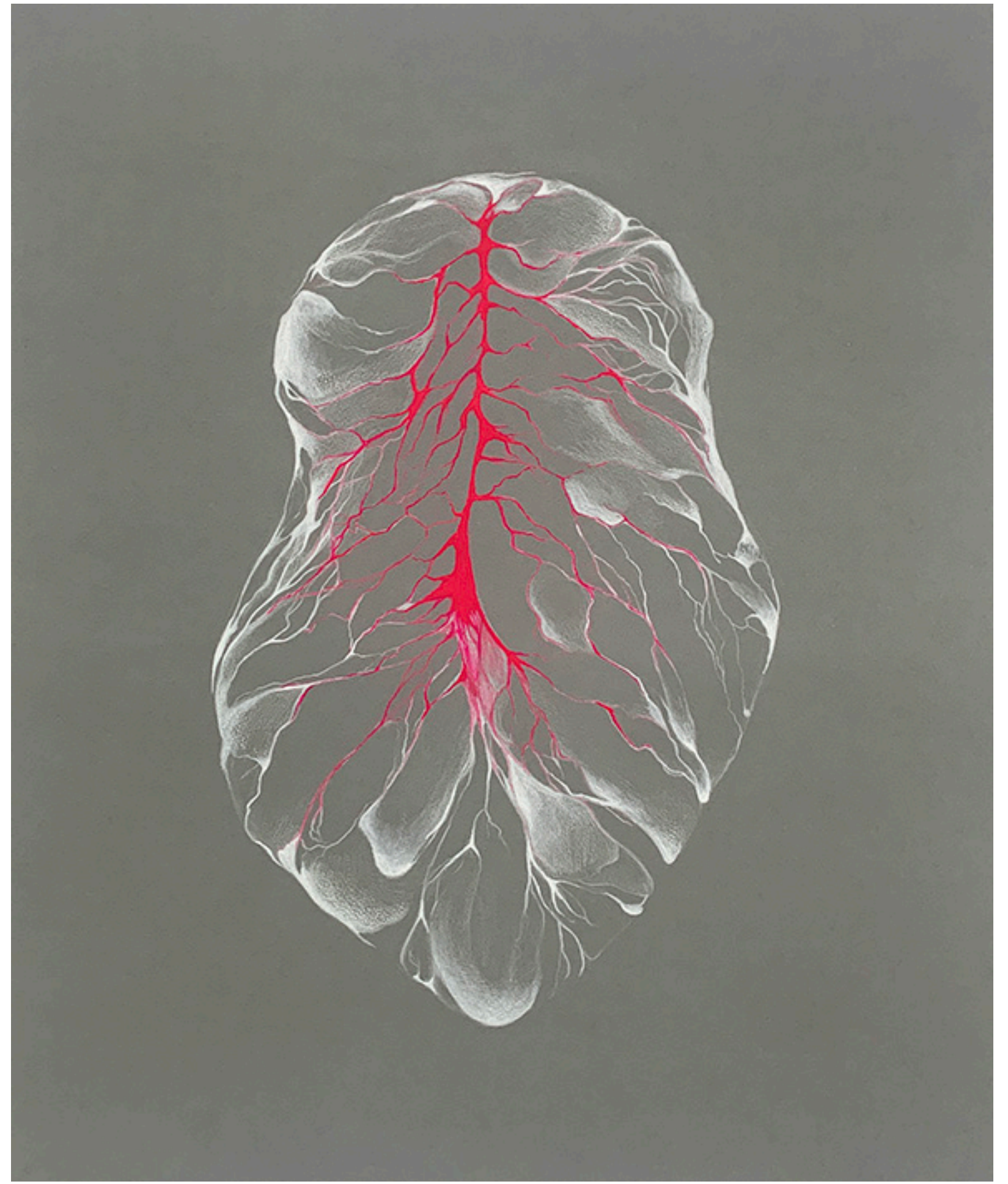
Détails 7



Détails 7



8



9

**Echos Invisibles - 2025 - (n°8 / n°9)** Acrylique & crayon sur papier  
50x 60 cm Encadrement : baguette blanche - Verre antireflet - UV70



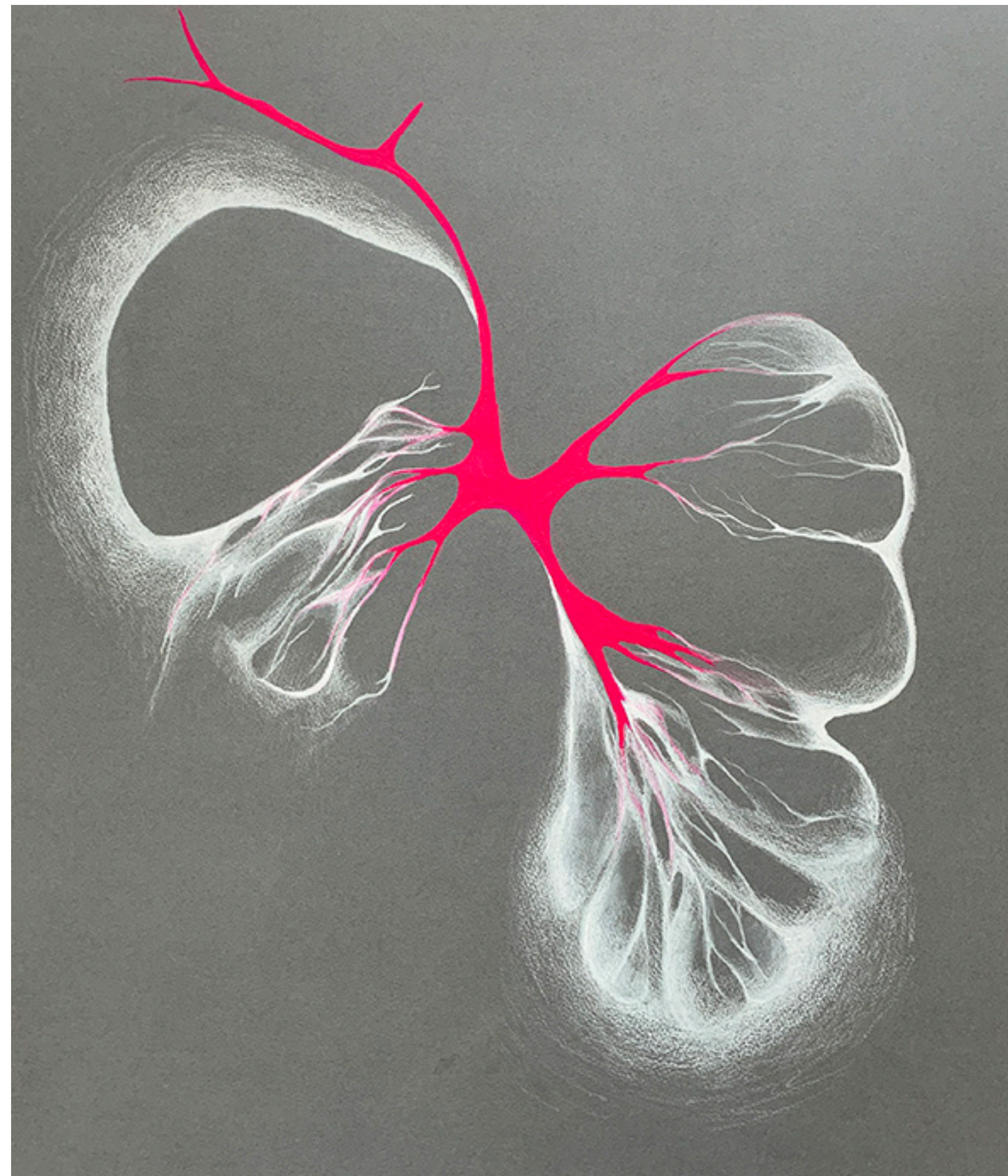
10

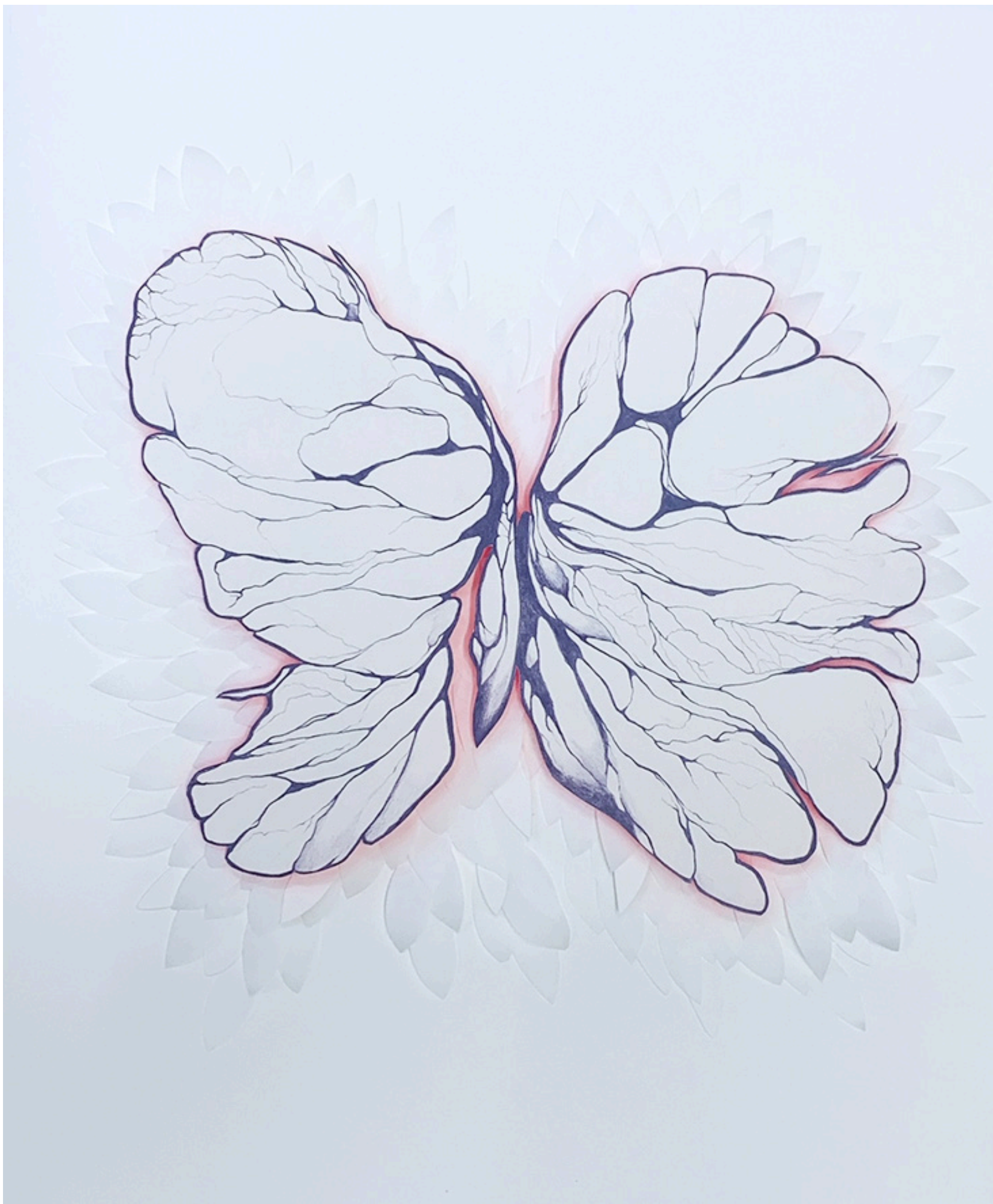


11

**Echos Invisibles - 2025 - (n°10 / N°11)** Acrylique & crayon sur papier  
50x 60 cm - Encadrement : baguette blanche - Verre antireflet - UV70

**Echos Invisibles - 2025 - (n°12)** Acrylique & crayon sur papier  
50x 60 cm - Encadrement : baguette blanche - Verre antireflet - UV70





14

**Echos Invisibles - 2025**

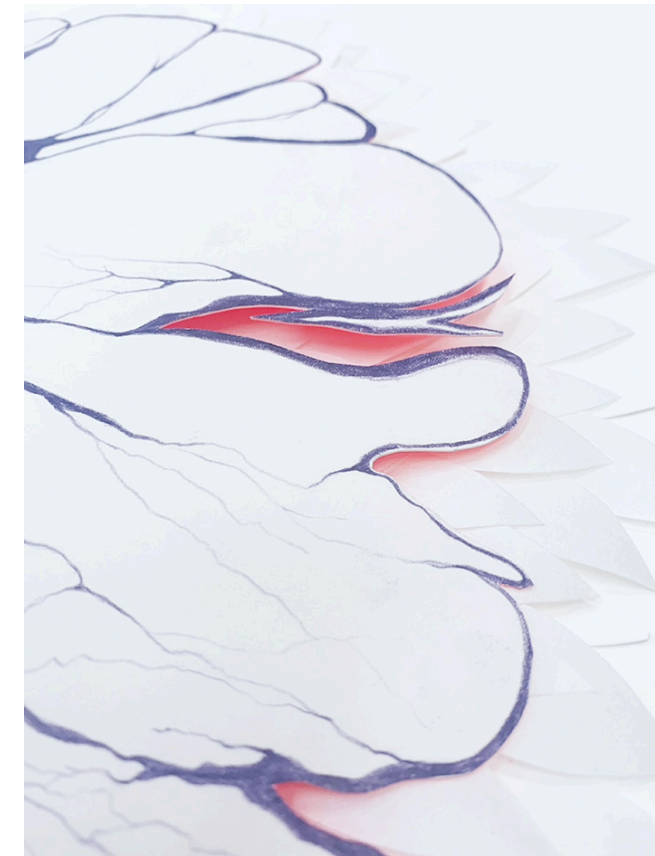
**(n°14 )**

Acrylique & crayon sur papier

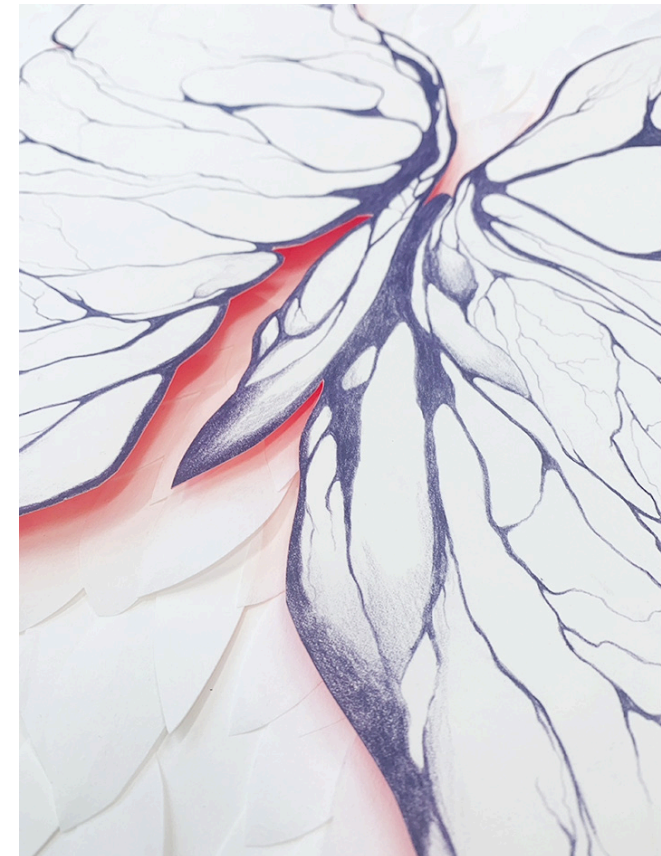
50x 60 cm

Encadrement : baguette blanche

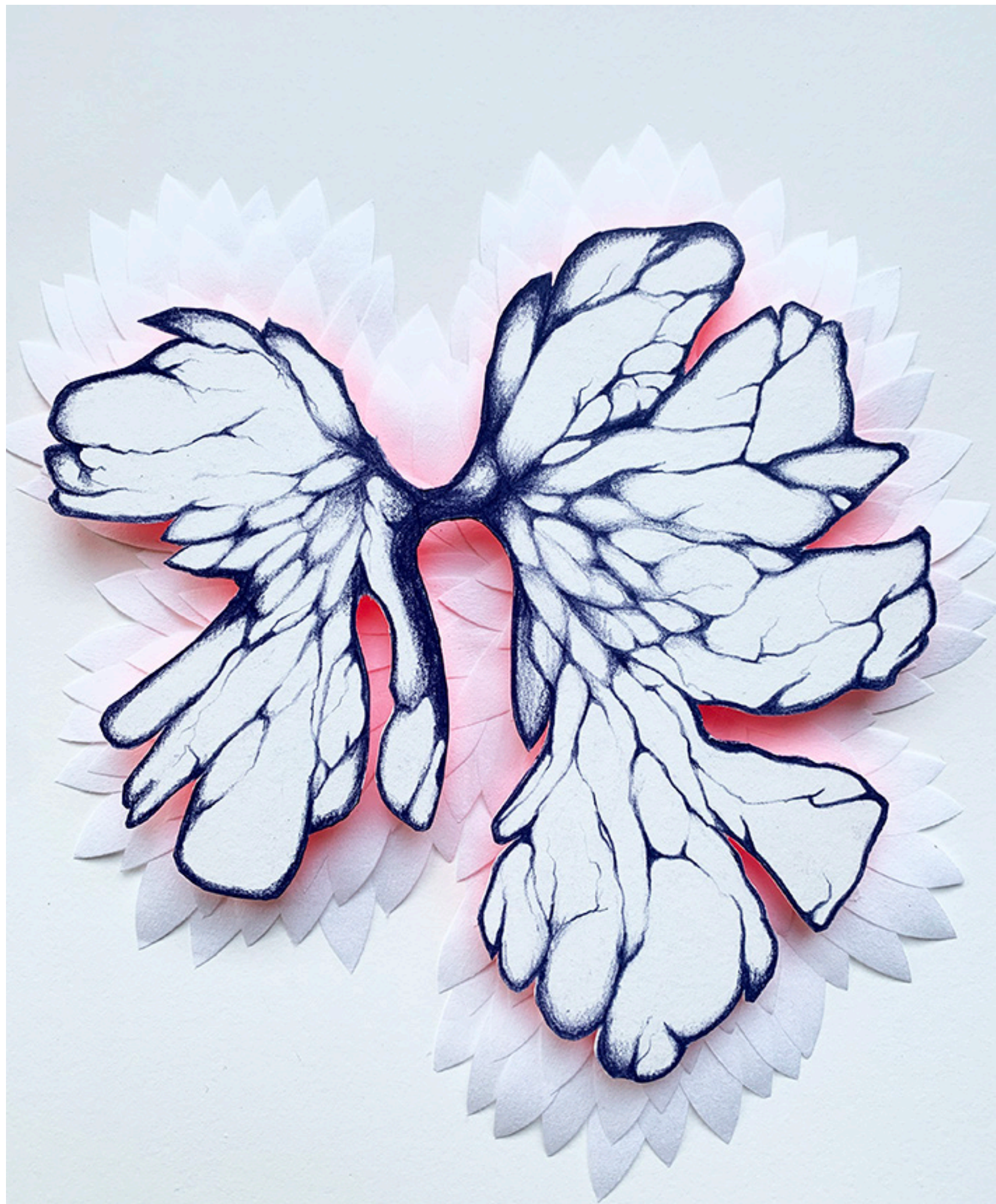
Verre antireflet - UV70



Détail 14



Détail 14

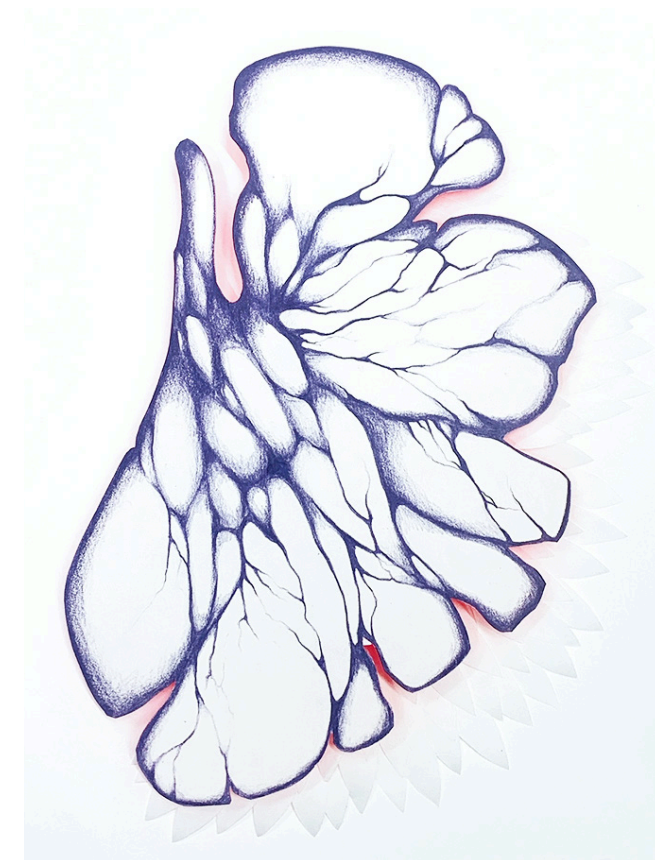


15

**Echos Invisibles - 2025**  
**(n°15 / n°16)**

Acrylique & crayon sur papier  
24x 30 cm

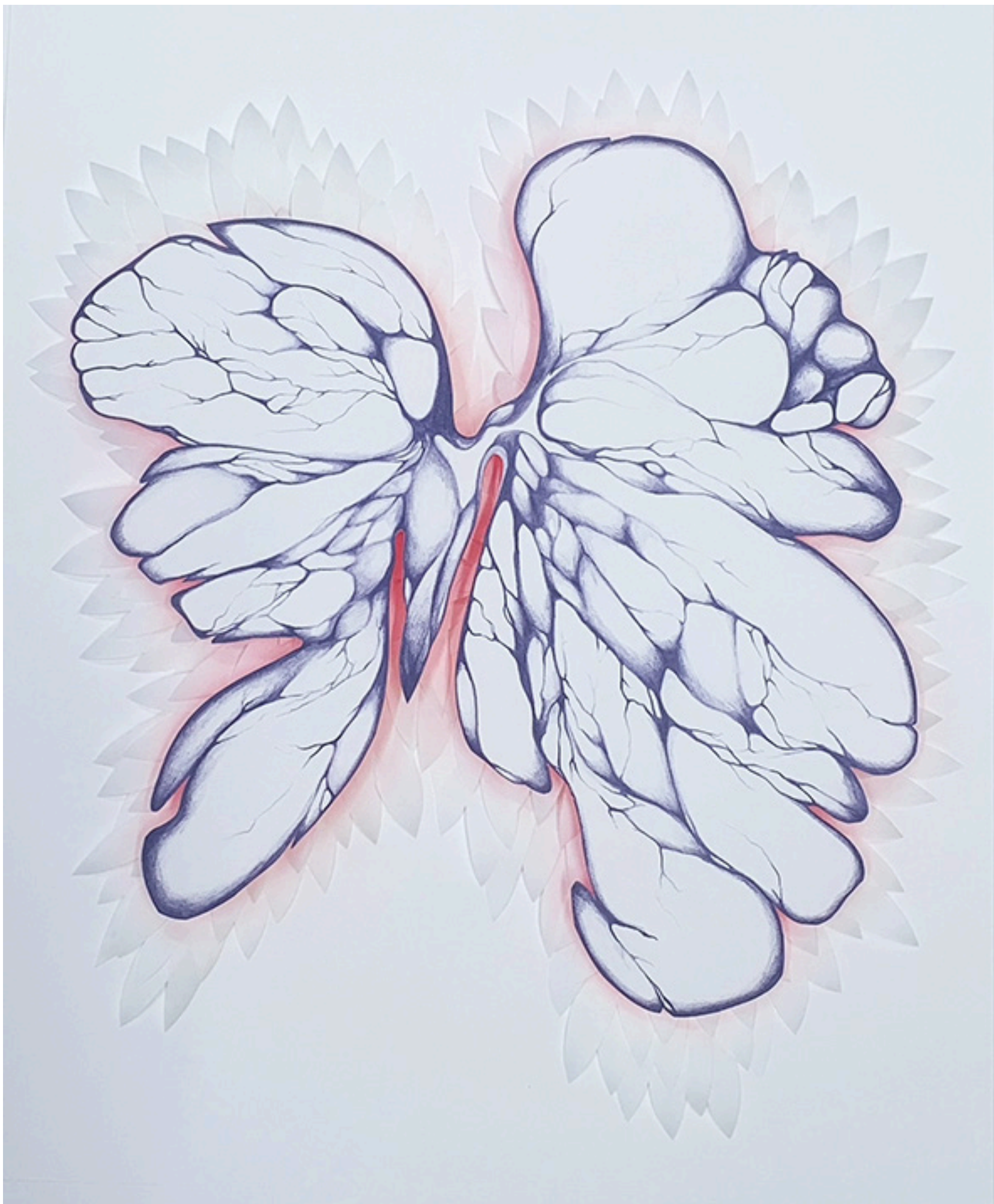
Encadrement : baguette blanche  
Verre antireflet - UV70



16



Détail 16

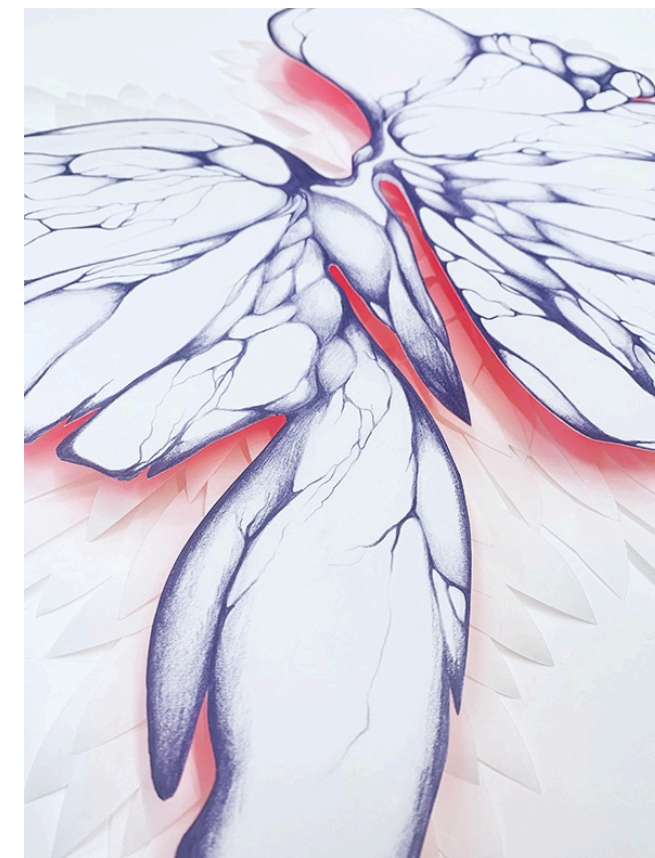


17

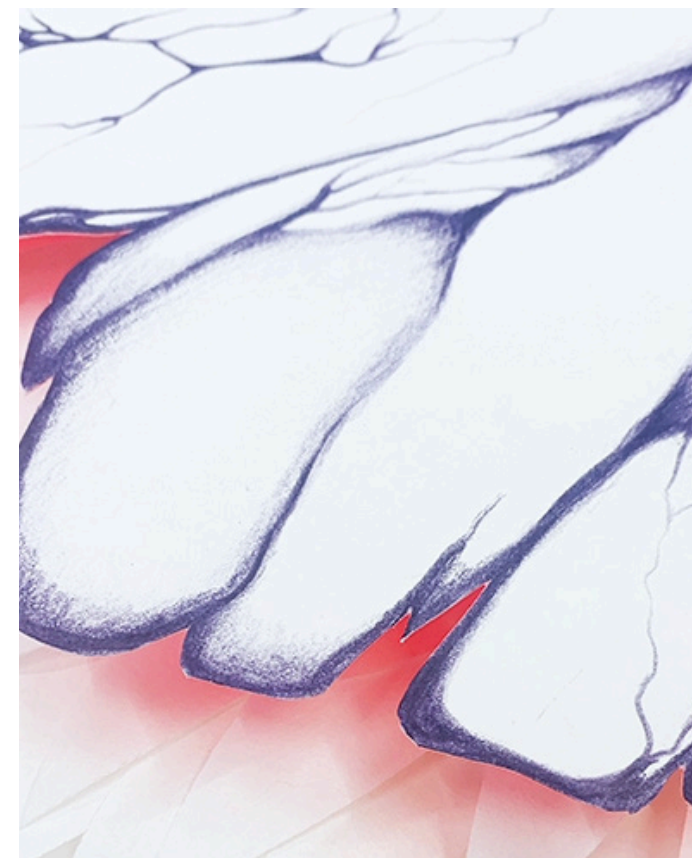
**Echos Invisibles - 2025**  
**(n°17 )**

Acrylique & crayon sur papier  
50x 60 cm

Encadrement : baguette blanche  
Verre antireflet - UV70



Détail 17

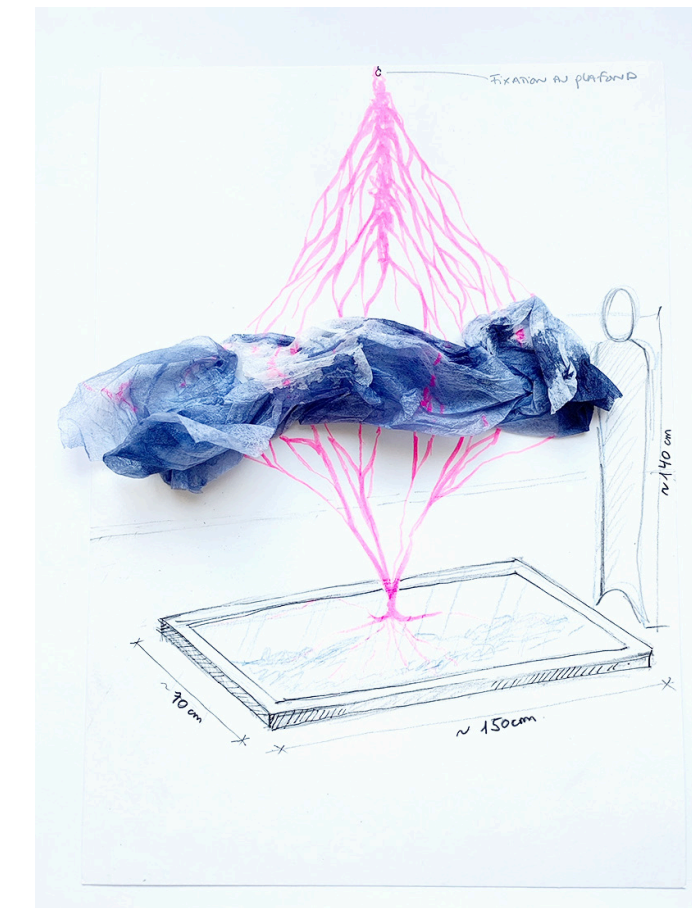


Détail 17

# " TOPOGRAPHIE DE L'ÊTRE "

Projet proposé par Delphine Costier & Joëlle Cabanne  
pour l'exposition collective : "Cellules" au MAF  
Musée Artistes Femmes à Lausanne - 2026

Croquis de recherches autour de l'installation  
proposée par Joëlle Cabanne & Delphine Costier.



Cellules : « **Topographie de l'être** » est une installation née de notre dialogue artistique. Elle invite à ressentir la tension entre légèreté et gravité, entre matière et lumière, mais aussi entre notre soi profond et le monde.

" **Nos corps sont faits de cellules, qui nous relie tant à la terre qu'à l'invisible et nous sommes traversées par des forces à la fois matérielles et immatérielles.** " C'est de cette conscience qu'est née notre réflexion.

Une œuvre commune qui explore la dualité entre le monde intérieur et l'environnement, entre la matière et l'esprit, entre ce qui nous ancre et ce qui nous élève.

À travers cette réflexion, nous interrogeons notre équilibre vital, à la fois intime et universel.

Un miroir au sol vient refléter l'installation, créant un sentiment de vertige, une perte de repères dans l'espace. Ce sentiment, invite chacun·e à se plonger dans son propre ressenti, son monde intérieur.

À travers ce travail à quatre mains, nous cherchons à donner forme à ces liens invisibles qui tissent notre relation au vivant, et à ouvrir un espace où chacun·e puisse trouver, à sa manière, son propre équilibre.

# " TOPOGRAPHIE DE L'ÊTRE "

Instalaltion proposé par Delphine Costier & Joëlle Cabanne  
pour l'exposition collective : "Cellules" au MAF  
Musée Artistes Femmes à Lausanne - 2026



# CONTACTEZ MOI

**Delphine Costier**

Atelier

Av. de Grandson 48

Bâtiment B, entrée 2

1400 Yverdon-les-Bains - Suisse

[delphine.costier@gmail.com](mailto:delphine.costier@gmail.com)

+41 78 668 07 44

Instagram:

[delphine\\_costier](https://www.instagram.com/delphine_costier)

[d.costier\\_instant present](https://www.instagram.com/d.costier_instant_present)

